

Obalne galerije Piran / Gallerie costiere Pirano
Obvestilo za medije

Nedelja, 14. april 2013, ob 11. uri
Galerija Meduza Koper

Javno vodstvo po razstavi:

Fotoreporterji med aktivnimi državljani na trgih in ulicah mest Slovenije

Vodi **Marta Gregorčič**, docentka kulturologije in doktorica sociologije



Bojan Velikonja, Ljubljana, 17.1.2013

Na vabilo Obalnih galerij Piran za sodelovanje na razstavi se je odzvalo 38 poklicnih fotoreporterjev:

Uroš Abram, Aleksander Baumkirher, Aleš Beno, Sašo Bizjak, Luka Cjuha, Matej Družnik, Jure Eržen, Jošt Franko, Miha Fras, Jaka Gasar, Luka Gorjup, Stanko Gruden, Irena Herak, Borut Krajnc, Tit Košir, Matej Leskovšek, Tomi Lombar, Borina Mišica, Igor Napast, Daniel Novakovič, Maj Pavček, Andrej Petelinšek, Tamino Petelinšek, Maja Pertič Gombač, Matej Povše, Matej Pušnik, Blaž Samec, Željko Stevanič, Tone Stojko, Roman Šipič, Igor Škafar, Nebojša Tejič, Marko Vanovšek, Bojan Velikonja, Voranc Vogel, Tomaž Zajelšnik, Matic Zorman, Šimen Zupančič

Izbor 140 fotografij za razstavo so pripravili Jaka Gasar, Lilijana Stepančič, Bojan Velikonja, Voranc Vogel in Ženja Leiler, ki je v tekstu ob razstavi med drugim zapisala:

»Sedanje protestno dogajanje je v zgodovini samostojne Slovenije gotovo Dogodek. A tega Dogodka ne podpirata samo za zdaj stopnjujoča se množičnost in vztrajnost protestnikov, ampak tudi ali morda celo prav silovitost medijskega pokrivanja protestov. Vendar pa mediji v tej Zgodbi še zdaleč niso »zgolj« pričevalci in razlagalci dogajanj, kot morda še ob prvih zažigih mariborskih radarjev, ampak vse bolj tudi njihovi interpreti in akterji – tako v smislu pretenciozno angažiranega obveščanja javnosti o najavah protestov kot angažiranega »poročanja« o njih ali celo že kar »ozaveščanja«.

Pričujoča razstava tako še zdaleč ne more ponuditi končnih odgovorov na vprašanje, katere podobe trenutnega protestniškega gibanja pri nas bodo nekoč zgovorno govorile o preteklem. V tem smislu gre za evidentno delo v nastajanju. In prav tako tudi zgodba, ki je imela nalogo razstavljenih podobe artikulirati, ne more biti nič drugega.«

Marta Gregorčič že vrsto let raziskuje ter se aktivno vključuje v revolucionarne boje samoorganiziranih in samoupravljenih skupnosti v perifernih državah kapitalizma. Med zatiranimi skupnostmi, ki se uspešno zoperstavljajo neoliberalizmu, prepoznava emancipatorične prakse bojev in jih uporablja na domačem terenu. O tem natančneje piše tudi v monografiji: *Potencia. Samoživost revolucionarnih bojev* (Založba *cf, Ljubljana, 2011). Od leta 2011 živi v Mariboru, kjer je v okviru Evropske prestolnice kulture razvila prepoznaven socialno kulturni program *Urbane brazde*. Politični kontekst mesta Maribor pa jo je motiviral, da se je aktivno vključila v vstajniška gibanja in danes v okviru Iniciative mestni zbor sodeluje pri vzpostavljanju samoorganiziranja krajevnih in četrtnih skupnosti.